

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE

CLASSE: PRIMA

Obiettivi di apprendimento (D.M. 201/1999)	INDICATORI (obiettivi specifici del curriculum disciplinare)	DESCRIPTORI (descrizione di cosa sa e come sa fare) <i>L'alunno/a ...</i>	VOTO
<p>UTILIZZO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI RIFLESSI - DETERMINATI DAL CONTROLLO DELLA POSTURA E DALLO SVILUPPO SENSOMOTORIO - SULL'ACQUISIZIONE DELLE TECNICHE SPECIFICHE.</p> <p>INOLTRE ESEGUE, INTERPRETA ED ELABORA IN MANIERA AUTONOMA IL MATERIALE SONORO, LADDOVE ANCHE L'INTERPRETAZIONE PUÒ ESSERE INTESA COME LIVELLO DI SVILUPPO DELLE CAPACITÀ CREATIVE.</p>	<p>a1) Acquisire l'impostazione e la postura dello specifico strumento.</p> <p>a2) Acquisire la tecnica strumentale di base.</p>	Le principali tecniche strumentali vengono impiegate con sicurezza e in modo autonomo, riconosce in piena autonomia gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale ed applica in modo autonomo e personale le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	10
		Le principali tecniche strumentali vengono impiegate con sicurezza, riconosce in modo autonomo gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale ed utilizza correttamente le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	9
		Le principali tecniche strumentali vengono impiegate con buona padronanza, riconosce in modo abbastanza autonomo gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale ed utilizza correttamente le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	8
		Le principali tecniche strumentali vengono impiegate con una adeguata capacità, riconosce in modo accettabile gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale ed utilizza in modo discreto le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	7
		Le principali tecniche strumentali vengono utilizzate con un livello accettabile, riconosce in modo sufficiente sia gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale sia le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	6
		Le principali tecniche strumentali vengono utilizzate in modo approssimativo, riconosce con fatica gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale e non utilizza le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	5
		Le principali tecniche strumentali vengono utilizzate in modo ed errato, non riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale e non utilizza le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	4
		Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta; rifiuta di eseguire test pratici	3

CAPACITÀ DI LETTURA E CONOSCENZA DELLA TEORIA MUSICALE	b1) Percepire la pulsazione, riconoscendo il metro di semplici sequenze ritmiche attraverso l'ascolto. b2) Conoscere, comprendere e utilizzare le più semplici convenzioni della notazione musicale. b3) Costruzione della scala musicale nel sistema temperato.	Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con sicurezza e autonomia	10
		Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con sicurezza	9
		Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con buona padronanza	8
		Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con una adeguata capacità	7
		Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con un livello accettabile	6
		Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con approssimazione	5
		Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con gravi lacune	4
		Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta; rifiuta di eseguire test pratici	3
ESECUZIONE E ASCOLTO NELLA PRATICA COLLETTIVA BRANI MUSICALI RISPETTO AI SEGUENTI PARAMETRI: STRUTTURA METRO-RITMICA, STRUTTURA MELODICO- ARMONICA E CON LE RELATIVE CONNOTAZIONI AGOGICO-DINAMICHE.	c1) Assimilare e promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica di insieme. c2) Controllare il proprio stato emotivo durante l'evento sonoro in relazione allo sviluppo del senso di appartenenza e di interazione con il gruppo.	Completa e approfondita conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, capacità di ascolto, sicurezza nell'interpretazione dei gesti fondamentali della direzione e atteggiamento responsabile e funzionale ad un buon insieme	10
		Completa conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, capacità di ascolto, conoscenza dei gesti fondamentali della direzione e atteggiamento responsabile e funzionale ad un buon insieme	9
		Buona conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, buona capacità di ascolto, di comprensione dei gesti fondamentali della direzione e atteggiamento responsabile e funzionale ad un buon insieme	8
		Adeguata conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, discreta capacità di ascolto, dei gesti fondamentali della direzione dimostrando comunque un atteggiamento responsabile e funzionale ad un buon insieme	7
		Conoscenza accettabile degli elementi indispensabili per un corretto insieme, sufficiente capacità di ascolto, dei gesti fondamentali della direzione e dell'atteggiamento responsabile funzionale ad un buon insieme	6

	Conoscenza parziale degli elementi indispensabili per un corretto insieme, insufficiente capacità di ascolto nonché dei gesti fondamentali della direzione e dell'atteggiamento responsabile funzionale ad un buon insieme	5
	Scarsa conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, grave incapacità di ascolto nonché dei gesti fondamentali della direzione e dell'atteggiamento responsabile funzionale ad un buon insieme	4
	Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta; rifiuta di eseguire test pratici	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE

CLASSE: SECONDA

Obiettivi di apprendimento (D.M. 201/1999)	INDICATORI (obiettivi specifici del curriculum disciplinare)	DESCRIPTORI (descrizione di cosa sa e come sa fare) <i>L'alunno/a ...</i>	VOTO
<p>UTILIZZO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI RIFLESSI - DETERMINATI DAL CONTROLLO DELLA POSTURA E DALLO SVILUPPO SENSOMOTORIO - SULL'ACQUISIZIONE DELLE TECNICHE SPECIFICHE.</p> <p>INOLTRE ESEGUE, INTERPRETA ED ELABORA IN MANIERA AUTONOMA IL MATERIALE SONORO, LADDOVE ANCHE L'INTERPRETAZIONE PUÒ ESSERE INTESA COME LIVELLO DI SVILUPPO DELLE CAPACITÀ CREATIVE.</p>	<p>a1) Approfondire l'impostazione e la postura dello specifico strumento.</p> <p>a2) Approfondire la tecnica strumentale di base.</p>	Le tecniche strumentali vengono impiegate con sicurezza e in modo autonomo, riconosce in piena autonomia gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale ed applica in modo autonomo e personale le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	10
		Le tecniche strumentali vengono impiegate con sicurezza, riconosce in modo autonomo gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale ed utilizza correttamente le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	9
		Le tecniche strumentali vengono impiegate con buona padronanza, riconosce in modo abbastanza autonomo gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale ed utilizza correttamente le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	8
		Le tecniche strumentali vengono impiegate con una adeguata capacità, riconosce in modo accettabile gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale ed utilizza in modo discreto le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	7
		Le tecniche strumentali vengono utilizzate con un livello accettabile, riconosce in modo sufficiente sia gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale sia le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	6
		Le tecniche strumentali vengono utilizzate in modo approssimativo, riconosce con fatica gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale e non utilizza le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	5
		Le tecniche strumentali vengono utilizzate in modo ed errato, non riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale e non utilizza le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	4
		Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta; rifiuta di eseguire test pratici	3

CAPACITÀ DI LETTURA E CONOSCENZA DELLA TEORIA MUSICALE	b1) Analisi e discernimento delle altezze sonore.	Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con sicurezza e autonomia	10
	b2) Approfondimento delle scale musicali nel sistema temperato.	Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con sicurezza	9
	b3) Applicare il metro di sequenze ritmiche diverse.	Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con buona padronanza	8
		Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con una adeguata capacità	7
		Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con un livello accettabile	6
		Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con approssimazione	5
		Percepisce la pulsazione, utilizza e comprende la notazione musicale ed il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con gravi lacune	4
		Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta; rifiuta di eseguire test pratici	3
ESECUZIONE E ASCOLTO NELLA PRATICA COLLETTIVA BRANI MUSICALI RISPETTO AI SEGUENTI PARAMETRI: STRUTTURA METRO-RITMICA, STRUTTURA MELODICO- ARMONICA E CON LE RELATIVE CONNOTAZIONI AGOGICO-DINAMICHE.	c1) Approfondire l'aspetto ludico-musicale attraverso la musica di insieme.	Completa e approfondita conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, capacità di ascolto, sicurezza nell'interpretazione dei gesti fondamentali della direzione e atteggiamento responsabile e funzionale ad un buon insieme	10
	c2) Controllare il proprio stato emotivo durante l'evento sonoro in relazione allo sviluppo del senso di appartenenza e di interazione con il gruppo.	Completa conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, capacità di ascolto, conoscenza dei gesti fondamentali della direzione e atteggiamento responsabile e funzionale ad un buon insieme	9
		Buona conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, buona capacità di ascolto, di comprensione dei gesti fondamentali della direzione e atteggiamento responsabile e funzionale ad un buon insieme	8
		Adeguate conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, discreta capacità di ascolto, dei gesti fondamentali della direzione dimostrando comunque un atteggiamento responsabile e funzionale ad un buon insieme	7
		Conoscenza accettabile degli elementi indispensabili per un corretto insieme, sufficiente capacità di ascolto, dei gesti fondamentali della direzione e dell'atteggiamento responsabile funzionale ad un buon insieme	6

	Conoscenza parziale degli elementi indispensabili per un corretto insieme, insufficiente capacità di ascolto nonché dei gesti fondamentali della direzione e dell'atteggiamento responsabile funzionale ad un buon insieme	5
	Scarsa conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, grave incapacità di ascolto nonché dei gesti fondamentali della direzione e dell'atteggiamento responsabile funzionale ad un buon insieme	4
	Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta; rifiuta di eseguire test pratici	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE

CLASSE: TERZA

Obiettivi di apprendimento (D.M. 201/1999)	INDICATORI (obiettivi specifici del curriculum disciplinare)	DESCRIPTORI (descrizione di cosa sa e come sa fare) <i>L'alunno/a ...</i>	VOTO
UTILIZZO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI RIFLESSI - DETERMINATI DAL CONTROLLO DELLA POSTURA E DALLO SVILUPPO SENSORIOMOTORIO - SULL'ACQUISIZIONE DELLE TECNICHE SPECIFICHE. INOLTRE ESEGUE, INTERPRETA ED ELABORA IN MANIERA AUTONOMA IL MATERIALE SONORO, LADDOVE ANCHE L'INTERPRETAZIONE PUÒ ESSERE INTESA COME LIVELLO DI SVILUPPO DELLE CAPACITÀ CREATIVE.	a1) Consolidare l'impostazione e la postura dello specifico strumento. a2) Consolidare la tecnica strumentale.	Le principali tecniche strumentali vengono consolidate con sicurezza e in modo autonomo, riconoscendo in piena autonomia gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale ed applicando in modo autonomo e personale le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	10
		Le principali tecniche strumentali vengono consolidate con sicurezza, riconoscendo in modo autonomo gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale ed utilizzando correttamente le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	9
		Le principali tecniche strumentali vengono consolidate con buona padronanza, riconoscendo in modo abbastanza autonomo gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale ed utilizzando correttamente le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	8
		Le principali tecniche strumentali vengono consolidate con una adeguata capacità, riconoscendo in modo accettabile gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale ed utilizzando in modo discreto le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	7
		Le principali tecniche strumentali vengono consolidate con un livello accettabile, riconoscendo in modo sufficiente sia gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale sia le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	6
		Le principali tecniche strumentali vengono consolidate in modo approssimativo, riconoscendo con fatica gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale e non utilizzando le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	5
		Le principali tecniche strumentali vengono consolidate in modo ed errato, non riconoscendo gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale e non utilizzando le diverse possibilità espressive dello strumento musicale.	4
		Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta; rifiuta di eseguire test pratici	3

CAPACITÀ DI LETTURA E CONOSCENZA DELLA TEORIA MUSICALE	b1) Acquisire concetti dell'armonia di base.	Utilizza e comprende la notazione e il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con sicurezza e autonomia	10
	b2) Approfondire le convenzioni della notazione musicale classica.	Utilizza e comprende la notazione musicale e il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con sicurezza	9
		Utilizza e comprende la notazione e il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con buona padronanza	8
		Utilizza e comprende la notazione e il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con una adeguata capacità	7
		Utilizza e comprende la notazione e il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con un livello accettabile	6
		Utilizza e comprende la notazione musicale e il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con approssimazione	5
		Utilizza e comprende la notazione musicale e il linguaggio musicale applicando le regole di teoria musicale con gravi lacune	4
		Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta; rifiuta di eseguire test pratici	3
ESECUZIONE E ASCOLTO NELLA PRATICA COLLETTIVA BRANI MUSICALI RISPETTO AI SEGUENTI PARAMETRI: STRUTTURA METRO-RITMICA, STRUTTURA MELODICO- ARMONICA E CON LE RELATIVE CONNOTAZIONI AGOGICO-DINAMICHE.	c1) Sensibilizzare alla responsabilità del proprio ruolo all'interno della musica di insieme dal duo all'orchestra.	Completa e approfondita conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, capacità di ascolto, sicurezza nell'interpretazione dei gesti fondamentali della direzione e atteggiamento responsabile e funzionale ad un buon insieme	10
	c2) Controllare il proprio stato emotivo durante l'evento sonoro in relazione allo sviluppo del senso di appartenenza e di interazione con il gruppo.	Completa conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, capacità di ascolto, conoscenza dei gesti fondamentali della direzione e atteggiamento responsabile e funzionale ad un buon insieme	9
		Buona conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, buona capacità di ascolto, di comprensione dei gesti fondamentali della direzione e atteggiamento responsabile e funzionale ad un buon insieme	8
		Adeguate conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, discreta capacità di ascolto, dei gesti fondamentali della direzione dimostrando comunque un atteggiamento responsabile e funzionale ad un buon insieme	7
		Conoscenza accettabile degli elementi indispensabili per un corretto insieme, sufficiente capacità di ascolto, dei gesti fondamentali della direzione e dell'atteggiamento responsabile funzionale ad un buon insieme	6

	Conoscenza parziale degli elementi indispensabili per un corretto insieme, insufficiente capacità di ascolto nonché dei gesti fondamentali della direzione e dell'atteggiamento responsabile funzionale ad un buon insieme	5
	Scarsa conoscenza degli elementi indispensabili per un corretto insieme, grave incapacità di ascolto nonché dei gesti fondamentali della direzione e dell'atteggiamento responsabile funzionale ad un buon insieme	4
	Rifiuta o non risponde a nessuna domanda nella verifica orale; non consegna o consegna in bianco la verifica scritta; rifiuta di eseguire test pratici	3